



## Unité 1 - Mes droits


### Classe - EB6

### Leçon 5 - À nos droits !





Ce matériel a pu être réalisé grâce au soutien généreux du peuple américain à travers l'Agence des États-Unis pour le Développement International (USAID). Son contenu relève de la responsabilité de QITABI 2 et ne reflète pas nécessairement les points de vue de l'USAID ou du Gouvernement américain. Ce matériel est réalisé par le Bureau Académique Commun et le Bureau des Équipements et des Outils Pédagogiques au Centre de Recherche et de Développement Pédagogiques (CRDP) grâce au soutien du projet QITABI 2 financé par l'USAID.




## La lecture à voix haute par l'enseignant(e)

**Voici des suggestions génériques reliées à « avant la lecture » :**

**Présenter le livre et stimuler l'intérêt**

- Faire un survol rapide du livre afin de fournir à l'apprenant les informations nécessaires lui permettant l'accès à la compréhension du livre (concept, vocabulaire, langage, etc.).
- Susciter la curiosité des enfants.
- Mentionner l'auteur et l'illustrateur.
- Si vous continuez la lecture d'un livre, invitez les apprenants à récapituler les faits saillants de la lecture précédente.



**La lecture à voix haute par l'enseignant(e)** constitue une partie fondamentale d'un programme de littératie efficace. C'est tout simplement une des façons les plus puissantes de développer le plaisir de lire à cet âge. De plus elle fournit un excellent contexte pour développer le langage, ainsi que pour enseigner aux apprenants comment les lecteurs réfléchissent en lisant (les stratégies de compréhension).

## Notes à l'attention de l'enseignant(e) au sujet de « avant la lecture »

Avant de commencer la lecture à voix haute par l'enseignant(e), il est important de présenter brièvement le livre, en présentant le nom de l'auteur et de l'illustrateur.

Généralement, cela est un bon moment pour mettre l'accent sur un concept, sur certains mots (vocabulaire), une structure langagière. Finalement, il est également très

important de piquer la curiosité de l'apprenant. Le défi serait de faire tout cela en très peu de temps et de maintenir l'attention de l'apprenant sur la lecture même.

## Note supplémentaire

Souvent, la lecture à voix haute par l'enseignant(e) s'effectuera à partir d'un album, d'un article informatif ou d'un autre texte pouvant être lu dans une ou deux périodes.

Au cycle 2, nous voulons également parfois faire place au roman. Cela signifie que nous pouvons soit faire une étude de roman 2 ou 3 fois dans l'année. À d'autres moments nous pouvons tout simplement lire les 2 ou 3 premiers chapitres d'un roman pour ensuite inviter les apprenants qui le désirent, de lire le reste du livre pendant leur lecture indépendante à l'école et/ou à la maison.

Slide 4



Mademoiselle Blanche - Rose Marie-Noëlle Gressier

\*Comme il s'agit d'un texte à chapitres assez long, comme cela arrive souvent pour les grands, nous suggérons de lire les trois ou quatre premiers chapitres du livre en lecture à voix haute dans une première séance. Par la suite, vous pouvez décider si vous voulez lire tout le livre en situation de lecture à voix haute à toute la classe comme enseignante ou d'inviter les apprenants eux-mêmes à lire de façon indépendante suite à la lecture à voix haute en groupe. *\*Cette planification touchera uniquement les 3 premiers chapitres.*

AVANT LA LECTURE : Présenter le titre, l'auteur et l'illustrateur du livre, susciter la curiosité et faire le survol du texte

***Aujourd'hui, nous allons lire Mademoiselle Blanche, écrit par Rose Marie-Noëlle Gressier.***

**C'est un roman qui comporte plusieurs chapitres.**

**J'adore lire les romans car je peux imaginer que je suis l'un des personnages ou que je regarde un film dans ma tête.**

**Avant de commencer à lire, que faites-vous pour bien comprendre une histoire ?**

[Pause 5 secondes]

**Vous savez, les lecteurs commencent à réfléchir avant même de débiter la lecture. Ils font cela en lisant le titre et la 4<sup>e</sup> de couverture et**

**en feuilletant quelque peu le livre. Puis ils se demandent : qu'est-ce que j'apprends déjà au sujet des personnages et des actions dans le livre?**

**Examinons ensemble le titre et la 4<sup>e</sup> de couverture.**

Slide 5



Pour les discussions entre les partenaires, il n'est pas nécessaire de recueillir systématiquement les réponses.

L'important est de s'assurer qu'ils participent aux discussions, circuler parmi eux pour écouter les échanges.

Lire le titre et la 4<sup>ème</sup> de couverture

**Qu'est-ce qui nous montre le pronom « Je » dans la 4<sup>ème</sup> de couverture ?**

[Pause 3 secondes]

**Cela montre que l'histoire sera racontée par une fille ou un garçon parce qu'elle ou il parle en utilisant le pronom « je ».**

**Qu'avons-nous appris au sujet des personnages et de l'intrigue, ceci veut dire le problème auquel fera face le personnage ?**

**Essayez de le dire dans votre tête. Dites-le à votre voisin.**

[Pause 15 secondes]

**Je vais vous dire ce à quoi j'ai pensé. Cela vous donnera une idée comment je fais avant de lire un roman.**

**À mon avis, l'histoire sera racontée par une fille ou un garçon qui est en vacances et dans un lieu lointain.**

**Le personnage ne pouvait pas dormir à la fin de la journée et il a été réveillé**

**Qu'est-ce qui a fait réveiller le personnage principal ?**

[Pause 10 secondes]

**Il a été réveillé par des bruits étranges, des cognements à la porte, des pleurs et des plaintes, dans le milieu de la nuit, 3 heures du matin.**

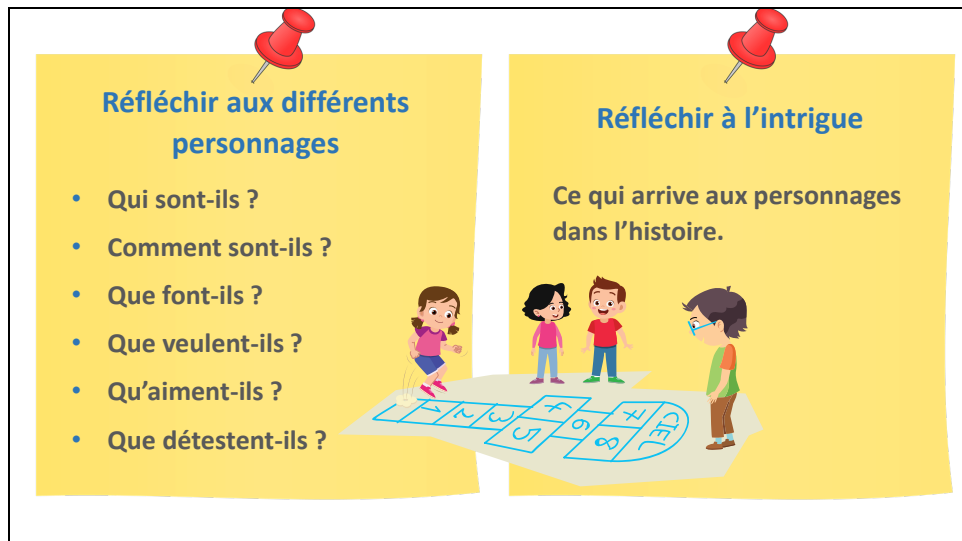
**Hum ! Ceci m'amène à conclure que ce livre est probablement un mystère.  
Il y a quelque chose d'étrange qui se passe dans l'histoire et nous allons le découvrir  
comme si nous étions des détectives.  
Le titre est Mademoiselle Blanche. Je me demande : Est-ce que Mademoiselle  
Blanche est le personnage principal de l'histoire ?  
Est-ce que c'est elle qui raconte l'histoire ?  
Voilà !**

**Qu'est-ce que nous avons fait alors avant de commencer à lire le livre ?**

[Pause 5 secondes]

**Nous avons réfléchi déjà à ce qui pourrait se passer dans l'histoire à partir de ce que  
nous avons vu et lu avant de commencer le livre.**

Slide 6



**Notre travail de lecteur tout au long du livre, sera de réfléchir aux différents  
personnages de l'histoire : en nous posant les questions suivantes :**

**qui sont-ils ?**

**Comment sont-ils ?**

**Que font-ils ?**

**Que veulent-ils ?**

**Qu'aiment-ils ?**

**Que détestent-ils ?**

**Étudier les personnages est une façon de comprendre ce qui se passe dans une**

**histoire et de réfléchir à leurs réactions.**

**Nous penserons également à l'intrigue, c'est-à-dire ce qui arrive aux personnages  
dans l'histoire.**

**Préparez tout de suite votre carnet de lecture.**

Slide 7

### Pendant la lecture

- Lire de façon fluide et expressive. Faire découvrir et modeler l'émotion.
- Faire découvrir et modeler des stratégies internes qu'utilise l'enseignant pour comprendre en réfléchissant soi-même à voix haute selon les trois types de réflexion.
- Fournir des temps d'arrêt stratégiques afin d'entretenir quelques conversations qui amèneront l'élève à réfléchir de différentes façons (réflexions littérales, interprétations analytico-critiques). Par exemple, dans la phase de préparation, noter sur des papillons adhésifs.



### Notes à l'enseignant(e) au sujet de « pendant la lecture » :

Lorsque nous lisons un livre à voix haute, certaines actions génériques sont suggérées afin de familiariser les apprenants avec la lecture fluide ainsi que le type de stratégies et de réflexions internes qu'effectue le lecteur en lisant et afin d'engager l'élève à réfléchir lui-même tout au long de l'histoire.

La lecture à voix haute par l'enseignant(e) est le moment par excellence pour faire découvrir et modeler l'acte complexe qu'est celui de lire. Lire ce n'est pas que décoder les mots sur la page. Lire c'est surtout réfléchir sur le message de base que véhicule le texte (identifier les idées importantes, résumer), réfléchir sur ce qui n'est pas écrit tel quel mais que l'auteur communique par divers moyens (inférences, synthèse, critique). À certains moments c'est réfléchir sur comment le texte fut construit (analyser et critiquer).

Ces actions sont importantes et seront réfléchies à l'avance tout en laissant place aux réflexions spontanées de la part des élèves. Voir ces suggestions génériques dans l'encadré ci-dessus. Des ressources telles que des banques de pistes de conversations et de questions pour susciter la réflexion sont très utiles au moment de planifier.

Slide 8

### Pendant la lecture

- Poser parfois des questions qui feront appel aux trois types de réflexion (littéral, interprétatif, réactions) sans que cela ne devienne un « interrogatoire » qui risque de tuer le goût de lire.
- Profiter des moments spontanés où les enfants feront des réflexions auxquelles l'enseignant n'aura pas pensé et qui sont importantes pour eux.
- Commenter et exploiter le vocabulaire ou le langage littéraire/ le sens figuré.

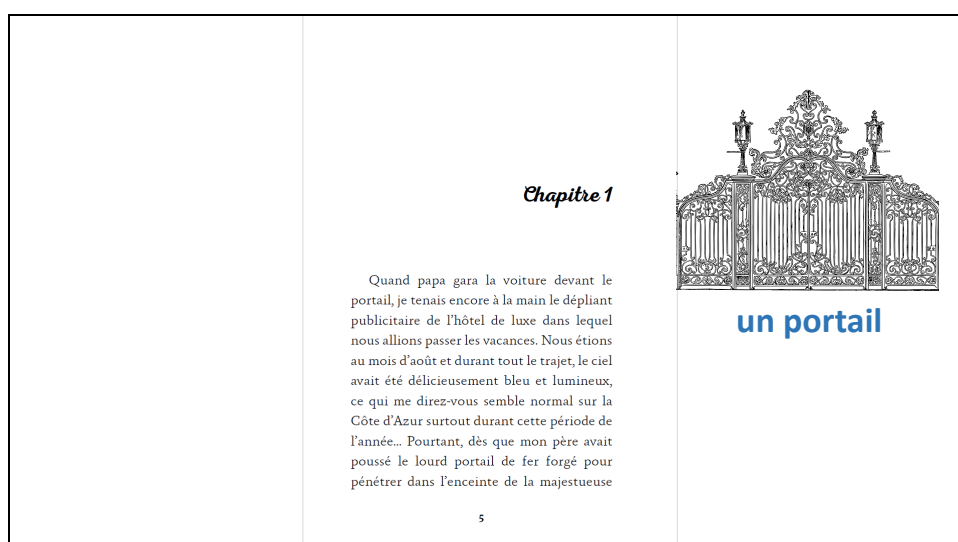


Slide 9



PENDANT LA LECTURE - Lire l'histoire de façon fluide et expressive en faisant des gestes simples pour susciter l'intérêt des apprenants

Slide 10



Voici un exemple de comment lire la page 5

***Je commence la lecture alors.***

***Quand papa gara la voiture devant le portail, cela veut dire stationner la voiture devant les grosses portes d'un endroit,***

***cliquer pour montrer l'image du portail***

***je tenais encore à la main le dépliant publicitaire de l'hôtel de luxe dans lequel nous allions passer les vacances. Nous étions au mois d'août et durant le trajet, le ciel avait été délicieusement bleu et lumineux, ce qui me direz-vous me semble normal sur la Côte d'Azur surtout durant cette période de l'année.***

***Bon la Côte d'Azur c'est au sud de la France sur le bord de la mer Méditerranée.***

***Pourtant, dès que mon père avait poussé le lourd portail de fer forgé pour pénétrer dans l'enceinte de la majestueuse villa reconvertie en hôtel de luxe, j'avais immédiatement été prise de frissons.***  
***On entend encore le mot portail – donc le père a poussé la grosse porte de fer pour entrer dans l'enceinte de la majestueuse villa, une villa c'est une belle grosse maison, ici la maison est devenue un hôtel.***  
***Oh ! Elle a des frissons – est-ce qu'elle a un petit peu peur ou bien elle a froid ?***

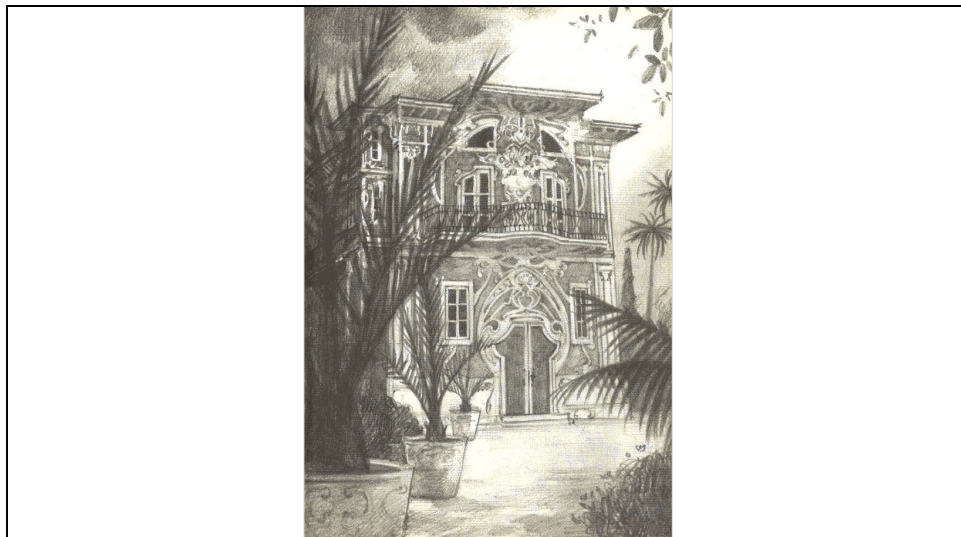
Slide 11

	<p>villa reconvertie en hôtel de luxe, j'avais immédiatement été prise de frissons...</p> <p>Avant d'arriver dans le hall d'entrée de l'hôtel, nous avons dû traverser une large allée bordée par un spacieux jardin où les doux parfums des mimosas et des roses s'entremêlaient. Cependant, au fur et à mesure que nous avançons, le ciel s'obscurcissait annonçant un bel orage...</p> <p>Oh, mais j'ai oublié de me présenter... Moi, c'est Lilou, j'ai douze ans et c'est à moi que l'histoire que je vais vous raconter est arrivée... Oui, à moi...</p> <p>Cette année-là, mes parents avaient décidé que nous passerions les vacances d'été sur la Côte d'Azur dans un luxueux hôtel de style « art nouveau ». Au début, je dois bien avouer que l'idée de séjourner dans un lieu de ce genre m'avait séduite : je m'imaginais que des écrivains du début</p> <p>6</p>	
--	--	--

Lire tout simplement. Puis après le deuxième paragraphe, nous pourrions dire :

***Ah voilà ! C'est la narratrice de l'histoire, ça veut dire celle qui raconte l'histoire. Elle s'appelle Lilou ; elle a 12 ans et l'histoire lui est arrivé !***

Slide 12



Commentaire sur l'illustration

***Voici la villa. Comment la trouvez-vous ?***

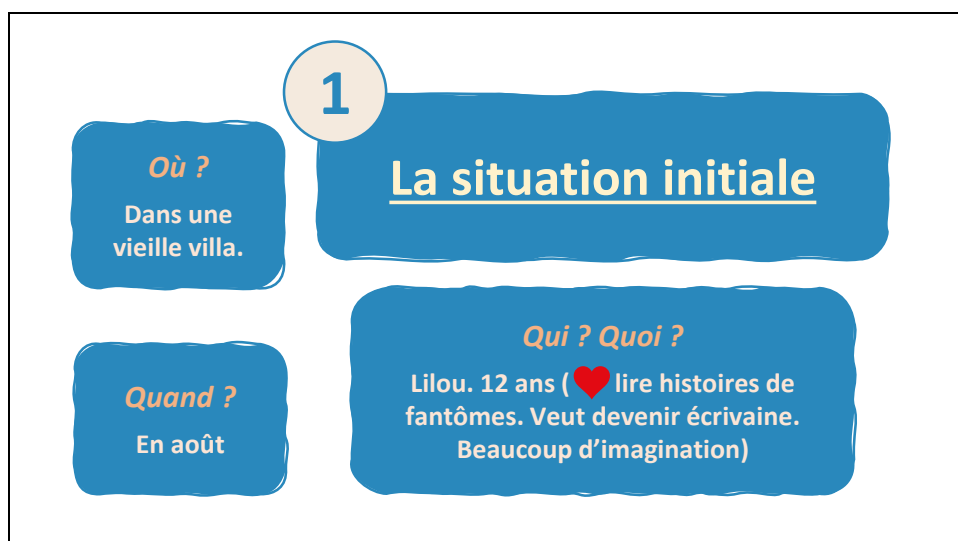
[Pause 3 secondes]

***Elle est belle.***

***Trouvez-vous que ça l'air un peu mystérieux ?***

	<p>du vingtième siècle avaient pu également s'y rendre et je n'étais pas peu fière. Il faut vous dire que j'adorais lire et que j'attachais particulièrement les histoires mettant en scène des fantômes, des vampires, ou toutes autres créatures sorties d'outre-tombe... J'aimais aussi inventer des histoires que je consignais dans de petits carnets aux couvertures « travaillées » dont j'appréciais le côté « ancien ». Du reste, lorsque j'étais petite, je m'inventais même des amies imaginaires... Peut-être parce que j'étais enfant unique... Je ne sais pas. Au début, cela avait préoccupé mes parents, puis le temps était passé et mes lectures ainsi que mes travaux d'écriture avaient pris la place de mes amies d'antan... Je venais d'avoir douze ans et je rêvais de devenir écrivain. Mais revenons à notre arrivée dans cet hôtel que je n'oublierai jamais... Non, jamais...</p>	
--	--	--

Lire tout simplement. À la fin du 1<sup>er</sup> chapitre, s'arrêter et dire aux apprenants  
***Les élèves, une chose qui peut nous aider à comprendre les romans que nous lisons est de penser à la courbe narrative en lisant ou à la fin de chaque chapitre. La courbe narrative c'est comme la recette que suivent la plupart des auteurs pour raconter des histoires.***



***À partir de ce premier chapitre nous avons appris tous les éléments qui constituent la situation initiale. Quels sont ces éléments ?***

***Où se passe l'histoire ?***

[Pause 5 secondes]

***Oui, dans une vieille villa sur la Côte d'Azur.***

***Bon ! Je vais écrire cela juste ici dans la situation initiale.***

***Quand se passe-t-elle ?***

[Pause 5 secondes]

***Hum ! D'après l'histoire, c'est en août. Je vais écrire cela juste ici dans la situation initiale.***

***Quels sont les personnages que nous avons déjà rencontrés ?***

**Que savons-nous à leur sujet?**

[Pause 5 secondes]

**Nous commençons à apprendre des choses sur Lilou, le personnage principal, celle qui raconte l'histoire, la narratrice.**

**Réfléchissez. Que savons-nous déjà de Lilou ?**

[Pause 5 secondes]

**Bon, Lilou a 12 ans. Elle est avec ses parents en vacances. Elle aime lire, surtout les histoires de fantômes et de vampires.**

**Je peux dessiner un cœur ici. Ah oui ! Elle aime aussi écrire et elle veut devenir écrivaine.**

**Elle a beaucoup d'imagination. Elle a des frissons en arrivant à la villa.**

**Je vais écrire tout cela en écrivant des mots ici et là.**

**Voyez-vous ce que nous avons fait ?**

[Pause 5 secondes]

**Nous avons réfléchi au premier chapitre en gardant en tête la courbe narrative d'une histoire.**

**Cela nous aide à nous rappeler ce que nous avons lu et à le comprendre.**

Slide 15

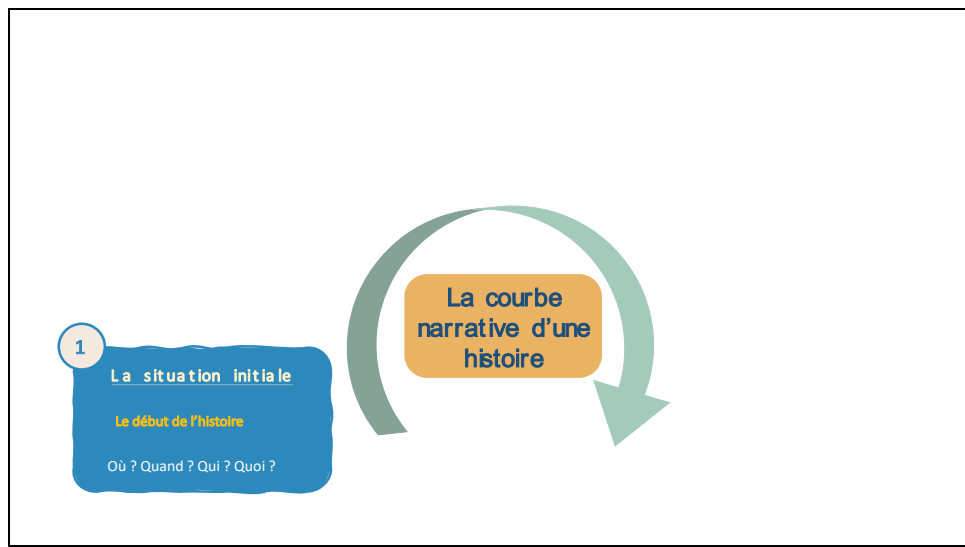


Présenter le pictogramme au fur et à mesure

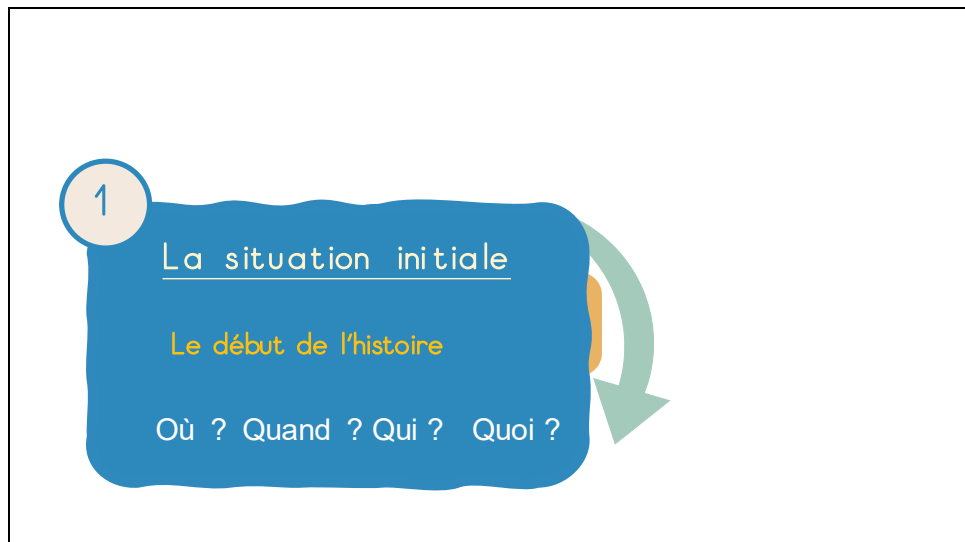
Engager les apprenants dans la lecture du pictogramme.

**Voici une courbe narrative.**

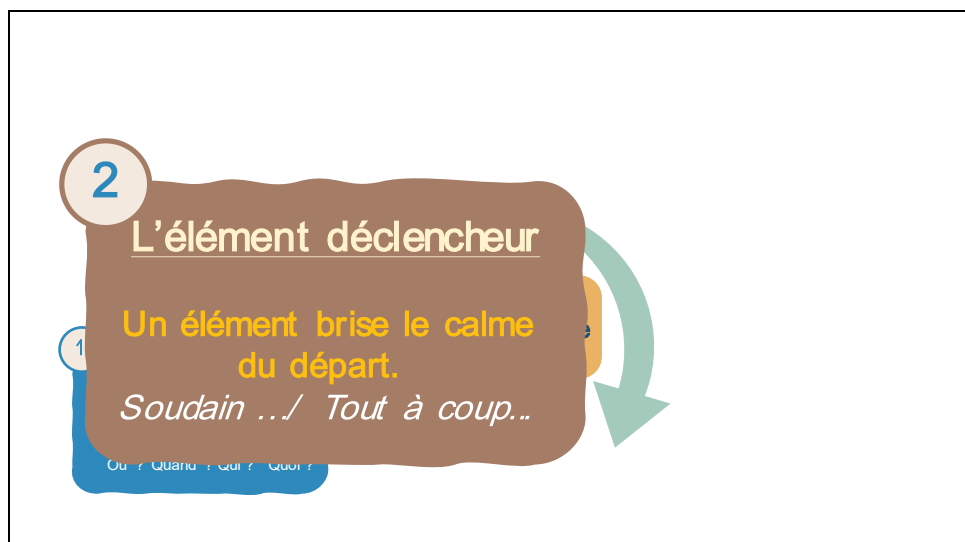
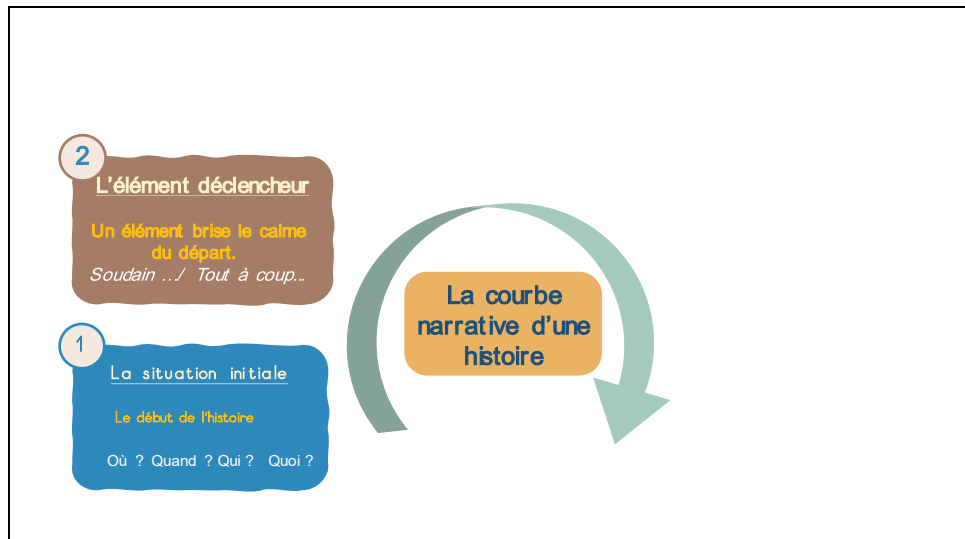
Slide 16



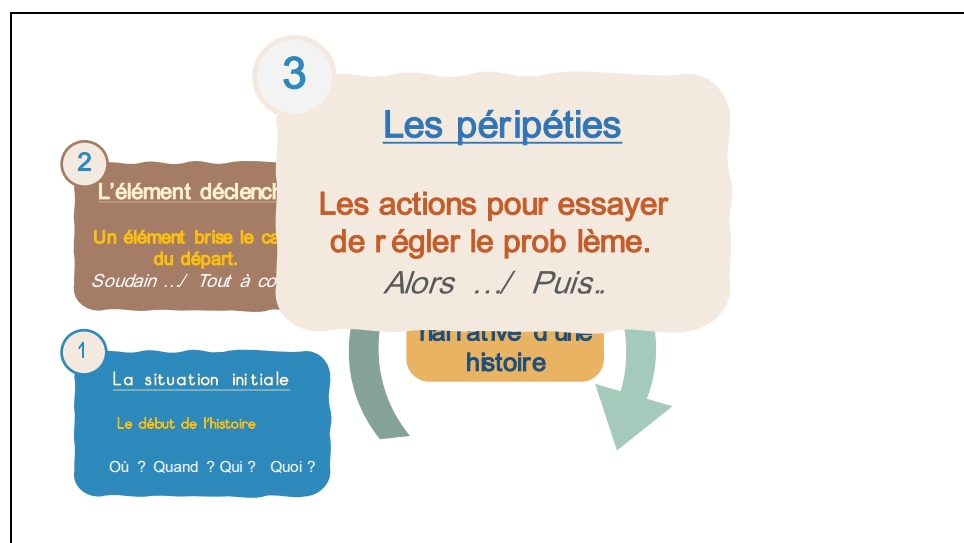
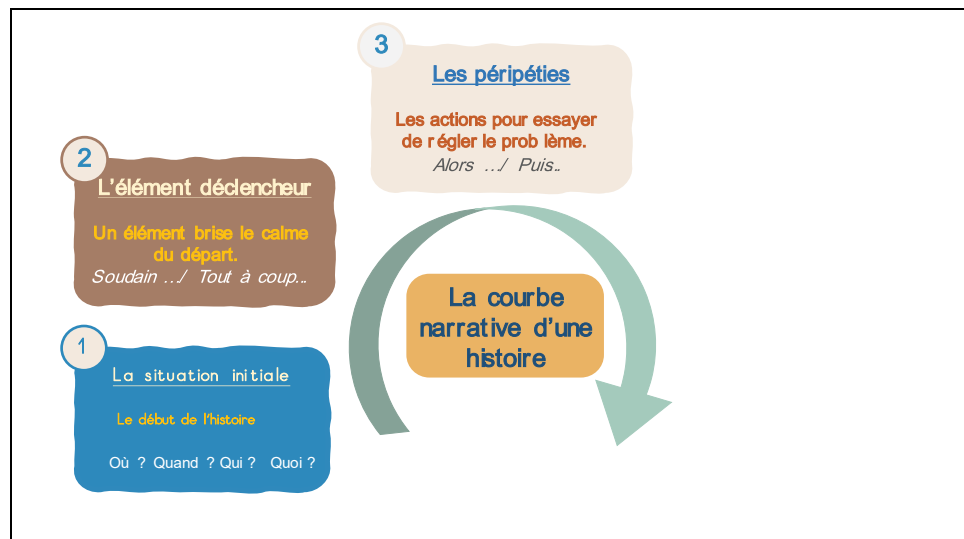
Slide 17



***Par exemple, au début de l'histoire, l'auteur situe les personnages. On appelle cela la situation initiale. C'est là que l'auteur dévoile où et quand se passe l'histoire, qui sera dans l'histoire et ce que fait ce personnage. Souvent c'est le premier chapitre ou les chapitres un et deux. On vient d'analyser la situation initiale dans notre livre.***



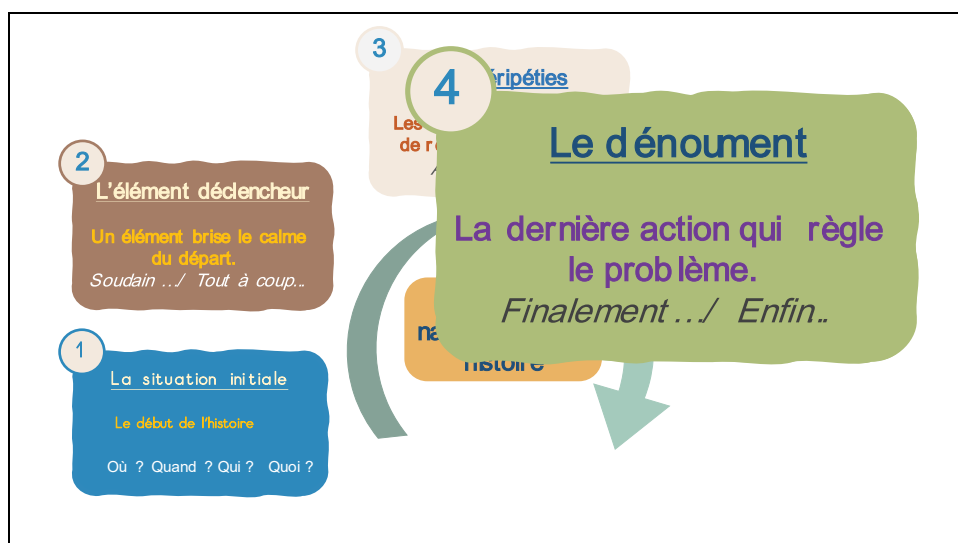
**Ensuite c'est l'élément déclencheur. Quelque chose se passe qui fait que le calme du début se brise. Un problème commence. Ça se passe aussi dans les 2 ou 3 premiers chapitres.**



**Ensuite il y a des péripéties. Le personnage essaie de résoudre le problème. Souvent il y a plus d'une tentative. Cela se passe sur plusieurs chapitres au milieu.**

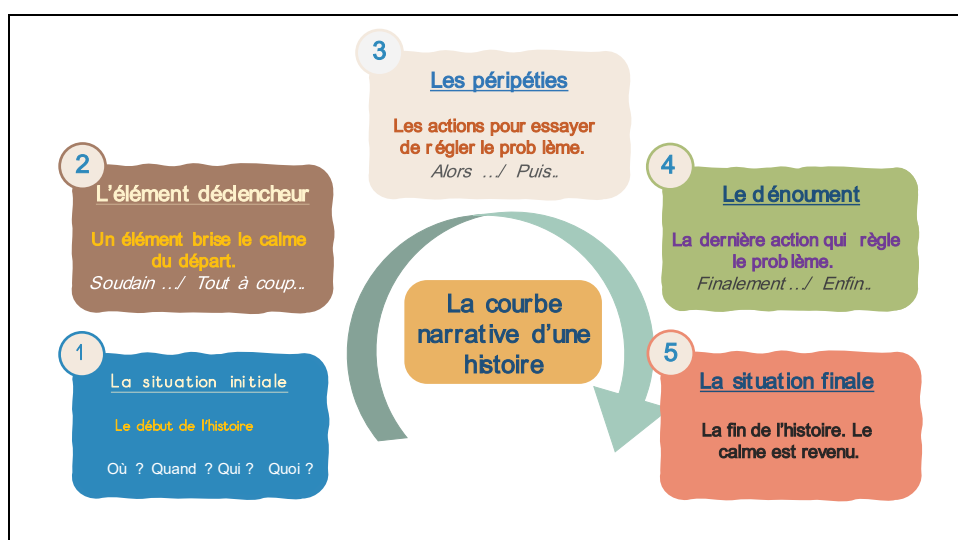


Slide 23

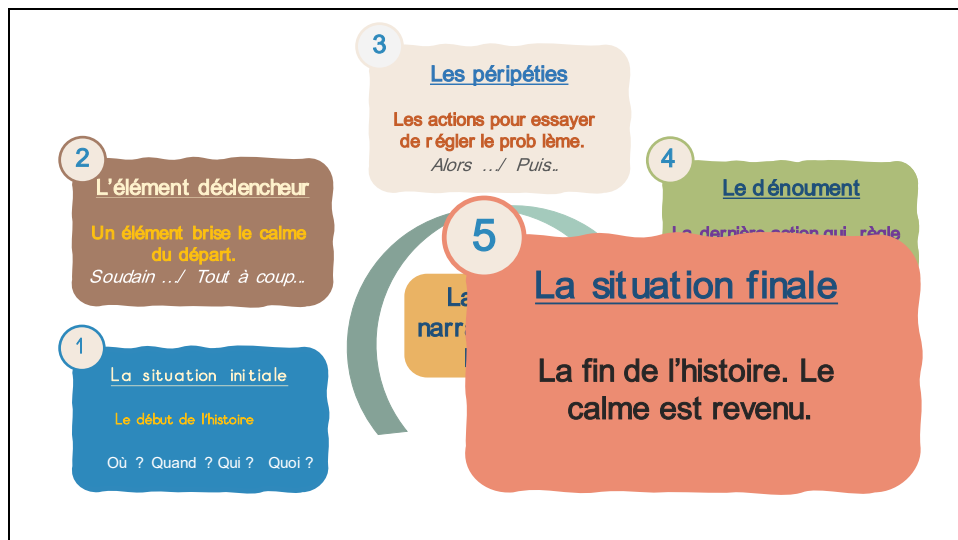


**Ensuite il y a le dénouement. Le problème est résolu .**

Slide 24

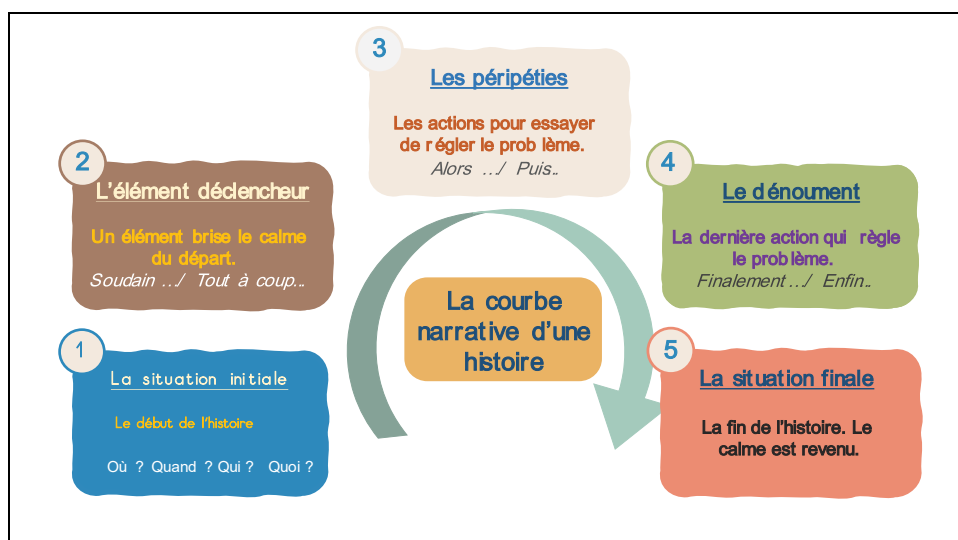


Slide 25



**Et à la fin nous revenons au calme du début. C'est la situation finale. Souvent, ça se passe dans les 2 derniers chapitres ou même dans le tout dernier.**

Slide 26



**Nous allons remplir ensemble une courbe narrative.**  
**Vous allez dessiner le même schéma dans votre carnet de lecture.**  
**Cette fois-ci, vous pouvez noter exactement ce que j'écris, mais vous pouvez aussi y ajouter de petits détails.**  
 Accorder du temps aux apprenants pour dessiner le schéma

Slide 27

## Chapitre 2

Quand nous avions traversé l'allée du vaste jardin, j'avais eu l'étrange impression que le ciel s'obscurcissait au fur et à mesure que nous nous rapprochions du hall d'entrée de l'hôtel certainement parce que l'orage allait éclater d'un moment à l'autre. Puis, un éclair avait zébré le ciel et les premières gouttes de pluie s'étaient mises à tomber nous faisant ainsi accélérer le pas.

Une fois arrivés dans le hall d'entrée, nous avions été très chaleureusement accueillis

9

**Continuons notre lecture pour continuer à en apprendre plus sur Lilou ou sur d'autres personnages importants.**

Lire la page 9

Slide 28

par monsieur Ernest Grévin, le patron de l'établissement. Quand mon père lui avait rappelé son nom afin de lui permettre de vérifier notre réservation dans son registre, l'hôtelier s'était exclamé avec enthousiasme :

- Ah, mais oui ! Edgar Maxence, le peintre !

En réponse, mon père lui avait adressé un sourire et un clin d'œil complices :

- Oui, tout à fait, mais il ne faut pas l'ébruiter... Je ne souhaite pas être dérangé par les curieux...

En fait, mon père s'appelait pareil que l'un de ses ancêtres, un artiste peintre<sup>3</sup> du mouvement symboliste<sup>2</sup>... Je me disais que ce monsieur Grévin s'y connaissait drôlement bien en peinture... Et je me souviens aussi qu'en le voyant, j'avais eu l'impression d'avoir été projetée dans un vieux film d'époque...

Il devait avoir une cinquantaine d'années et portait de vieilles lunettes rondes en

10

Page 10

**«...par monsieur Ernest Grévin, le patron de l'établissement. » Le patron, ceci veut dire que c'est lui qui est le responsable de l'hôtel ou l'établissement.**

**C'est l'hôtelier. Je me demande si cet hôtelier deviendra un personnage principal lui !**

**« Quand mon père lui avait rappelé son nom afin de lui permettre de vérifier notre réservation dans son registre, l'hôtelier s'était exclamé avec enthousiasme :**

**-Ah, mais oui ! Edgar Maxence, le peintre ! »**

**Ah ! Là, nous apprenons que son père s'appelle Edgar Maxence et qu'il est peintre ! Un peintre est quelqu'un qui fait des œuvres d'art – des peintures, des dessins.**

**« En réponse, mon père lui avait adressé un sourire et un clin d'œil complices :**

**-Oui, tout à fait, mais il ne faut pas l'ébruiter ... Je ne souhaite pas être dérangé par les curieux ...»**

**Hum ! Il ne faut pas l'ébruiter ... que veut dire ce mot .. dans « ébruiter » quel mot entendez-vous ?**

[Pause 3 secondes]

**Nous entendons le mot bruit. Il ne faut pas l'ébruiter, il ne faut pas faire de bruit ...**

**Est-ce que ça veut dire qu'il ne veut pas que l'hôtelier dise que M. Maxence est là ...  
Je ne souhaite pas être dérangé par les curieux ?**

[Pause 3 secondes]

**Hum ! Ça a du sens dans la phrase. Je me demande pourquoi il ne veut pas être dérangé**

Continuer la lecture

Slide 29

<p>métal doré ainsi qu'une fine moustache dont les extrémités étaient relevées en pointes. Avec ses cheveux « poivre et sel » gominés et coiffés en arrière, son gilet, sa chemise à manchettes et sa vieille montre à gousset, on l'aurait dit tout droit sorti de la Belle Époque<sup>3</sup>. Finalement, il était très « raccord » avec le style « art nouveau<sup>4</sup> » de son hôtel.</p> <p>Durant tout le temps qu'il avait parlé avec mes parents, j'avais été surprise par l'étrangeté de son regard : monsieur Grévin avait des yeux gris... d'un gris semblable à un ciel d'orage et qui vous donnaient l'impression de vous transpercer lorsqu'ils se posaient sur vous... Et, quand il était sorti de derrière le comptoir de l'accueil pour nous faire visiter les lieux, une autre chose m'avait intriguée : sa démarche. Quand il se déplaçait, on avait l'impression que ses pieds ne touchaient pas le sol, un peu comme s'il flottait... Une fois l'effet de surprise dissipé, je m'étais dit</p> <p>11</p>	<p>que ce type de démarche discrète devait être l'usage dans les hôtels de luxe, puis à l'instar de mes parents, je m'étais décidée à le suivre.</p>
--	--

Continuer la lecture

**« À l'instar de mes parents » ... veut dire « comme mes parents », elle a décidé de le suivre ...**

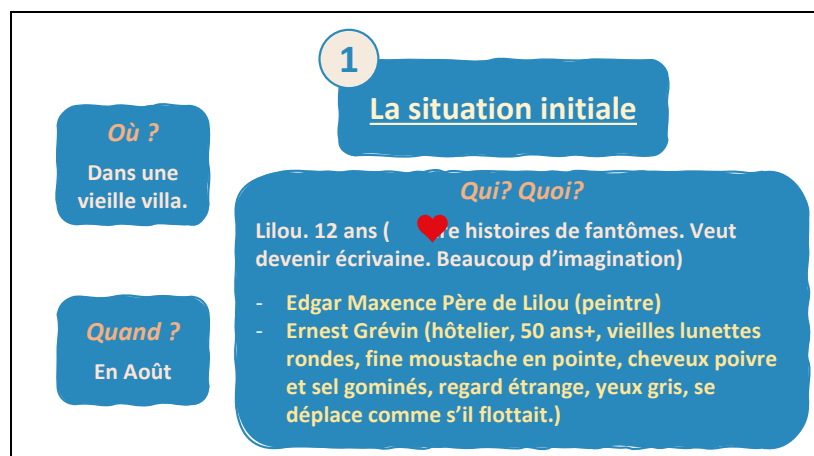
**Bon ! Nous avons terminé le 2<sup>e</sup> chapitre.**

**Sommes-nous toujours dans la situation initiale ou bien est-ce qu'un problème est apparu ?**

[Pause 5 secondes]

**Oui ! Nous sommes toujours dans la situation initiale. Mais nous apprenons beaucoup de choses au sujet des personnages.**

Slide 30



**Cette fois-ci, nous pouvons ajouter un personnage dans nos notes dans la situation initiale.**

**Edgar Maxence – père de Lilou, peintre.**

**Puis l'hôtelier, monsieur Ernest Grévin. Ce personnage semble vraiment intéressant ! La description de l'auteure est détaillée ! Je me demande si c'est parce qu'il sera un personnage très important dans l'histoire.**

**Prenons des notes dans notre carnet. Je pourrais même le dessiner si je voulais.**

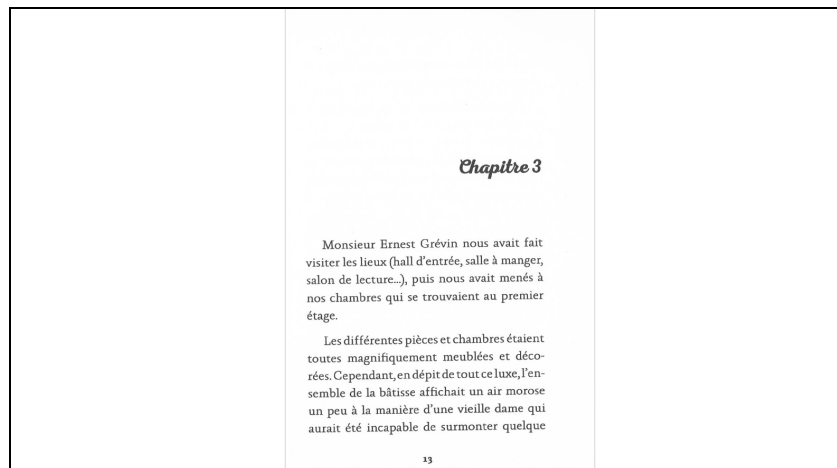
**Que pouvons-nous écrire sur Ernest Grévin ?**

[Pause 8 secondes]

**Nous pouvons écrire : *hotelier*, une cinquantaine d'années, vieilles lunettes rondes, fine moustache relevée en point, cheveux poivre et sel gominés et coiffés en arrière, regard étrange, yeux gris, quand il se déplace c'est comme s'il flottait.**

**Bon voilà ! Nous pourrions lire maintenant le chapitre 3.**

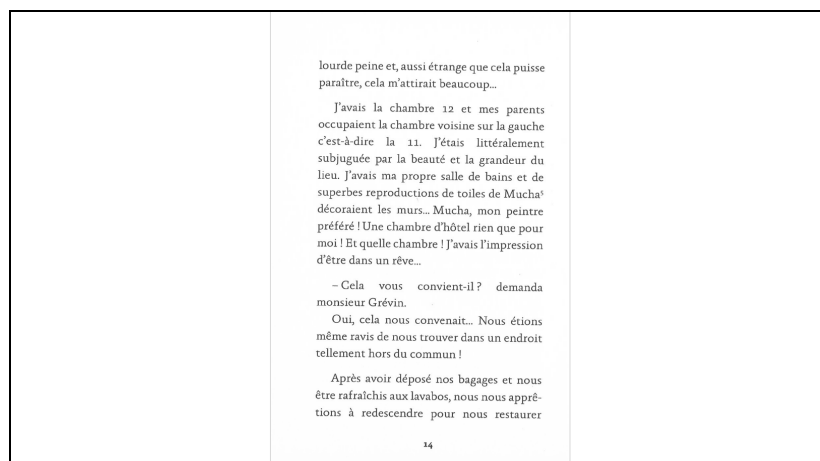
Slide 31



Continuer la lecture du chapitre 3

S'arrêter à différents endroits pour expliquer des mots qui pourraient entraver la compréhension du texte

Slide 32



Continuer la lecture et s'arrêter au début de la page 15

Slide 33

<p>quand je l'avais aperçue pour la première fois... Elle, c'était Blanche.</p> <p>Elle était apparue là, évanescence dans l'encadrement de la porte, puis avait disparu dans le couloir... Une fois remise de ma surprise, je m'étais précipitée à l'extérieur de ma chambre. Le couloir était vide. Mon apparition s'était envolée...</p> <p>Papa et maman étaient déjà en bas et m'appelaient. J'avais lancé un « J'arrive ! » tout en jetant un dernier coup d'œil dans le couloir, après quoi j'étais descendue rejoindre mes parents. Après le repas, nous avions décidé de visiter un peu la ville de Nice. Maman avait voulu acheter un tas de babioles pour offrir à la famille et aux amis, puis nous nous étions attardés dans la vieille ville. Le soir, quand nous étions rentrés à l'hôtel, je me souviens qu'en traversant la longue allée du jardin, j'avais eu l'étrange impression que l'on m'observait et, en tournant la tête, je</p>	<p>J'avais vu... Elle était là, debout, derrière un imposant massif de roses blanches... Elle me regardait en souriant.</p>
---	---

Lire jusqu'à « Je l'avais aperçue pour la première fois.... Elle, c'était Blanche. »

**Tiens, un nouveau personnage.**

**Blanche ! C'est le titre du livre, ça doit être un personnage important.**

**Mais qui est Blanche ?**

[Pause 2 secondes]

**« Elle était apparue là, évanescence dans l'encadrement de la porte, puis avait disparu dans le couloir ... Une fois remise de ma surprise je m'étais précipitée à l'extérieur de ma chambre. Le couloir était vide. Mon apparition s'était envolée. »**

**Mais là ! Avez-vous compris la même chose que moi ?**

[Pause 2 secondes]

**Lilou a vu un fantôme ? Est-ce que Blanche est un fantôme ?**

[Pause 2 secondes]

Continuer jusqu'à la fin du chapitre 3

**Oh ! Lilou a revu Blanche ... debout derrière des roses blanches. Elle la regardait en souriant ! Et puis là !**


**Dites à votre voisin tout ce que vous avez appris du chapitre 3.**

[Pause 15 secondes]

Pour les discussions entre les partenaires, il n'est pas nécessaire de recueillir systématiquement les réponses. L'important est de s'assurer qu'ils participent aux discussions. Circuler parmi eux pour écouter les échanges

Slide 34

**Qui? Quoi?**

Lilou. 12 ans (  les histoires de fantômes. Veut devenir écrivaine. Beaucoup d'imagination)

- Edgar Maxence Père de Lilou (peintre)
- Ernest Grévin (hôtelier, 50 ans+, vieilles lunettes rondes, fine moustache en pointe, cheveux poivre et sel gominés, regard étrange, yeux gris, se déplace comme s'il flottait.)
- Blanche - apparaît puis disparaît rapidement. Est-ce un fantôme ?

**Ajoutons ces informations à notre courbe narrative. Tout d'abord nous avons un nouveau personnage, n'est-ce pas?**

**Que savons-nous de Blanche ?**

[Pause 5 secondes]

**Pas grand-chose...Elle apparaît puis disparaît rapidement, elle semble se cacher.**

**Évanescence signifie qu'elle disparaît progressivement.**

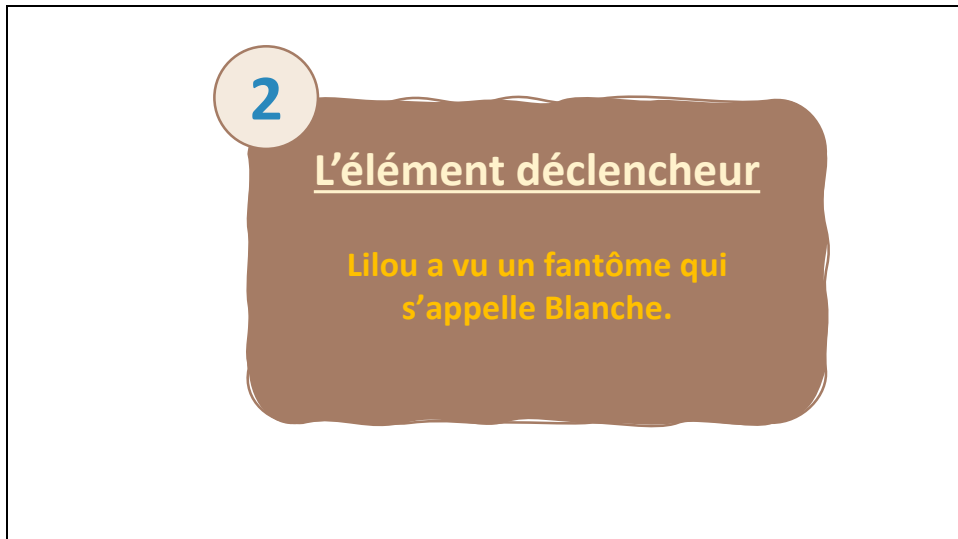
**Lilou la décrit comme une apparition. C'est étrange ! Aussi, elle sourit à Lilou. Elle doit être gentille ?**

**Je me demande quel genre de sourire... Est-ce un fantôme ou une vraie personne ?**

**Et d'après vous, avons-nous un élément déclencheur ou sommes-nous toujours dans la situation initiale ?**

[Pause 5 secondes]

Slide 35



2

**L'élément déclencheur**

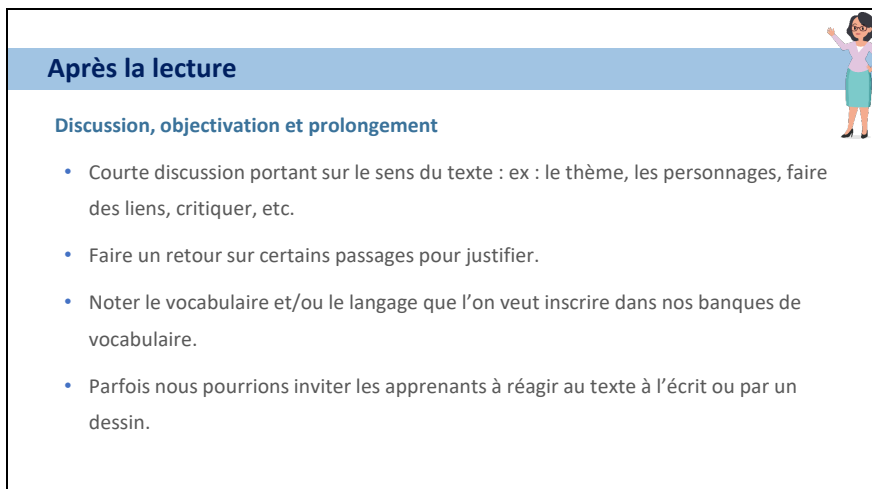
**Lilou a vu un fantôme qui s'appelle Blanche.**

**Moi je pense que nous avons un élément déclencheur.**

**Un fantôme est arrivé dans l'histoire. Je dirais que cela vient interrompre le calme de l'histoire. Je vais l'écrire juste ici.**

Cliquer pour montrer la phrase : Lilou a vu un fantôme qui s'appelle Blanche


Slide 36



**Après la lecture**

**Discussion, objectivation et prolongement**

- Courte discussion portant sur le sens du texte : ex : le thème, les personnages, faire des liens, critiquer, etc.
- Faire un retour sur certains passages pour justifier.
- Noter le vocabulaire et/ou le langage que l'on veut inscrire dans nos banques de vocabulaire.
- Parfois nous pourrions inviter les apprenants à réagir au texte à l'écrit ou par un dessin.



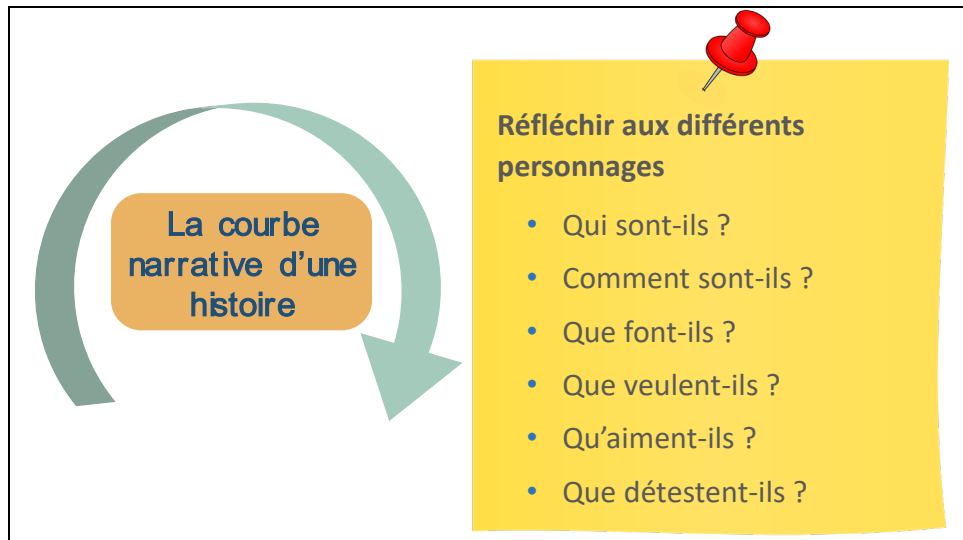
**Notes à l'attention de l'enseignant(e) au sujet de « après la lecture »**

Un aspect important à discuter après la lecture est le message de l'auteur. La plupart des œuvres de fiction véhiculent des grandes leçons ou des principes de vie.

Évidemment, l'auteur ne le dit pas directement, mais ces idées représentent le thème de l'histoire.

La discussion suite à la lecture n'est pas dans le but de vérifier si l'apprenant a compris le texte, tel qu'on le ferait dans une situation d'évaluation mais plutôt dans le but de réfléchir davantage au message. Cela dit, en faisant cela, vous demeurez toujours en mode « **évaluation formative** », observant tout au long de votre leçon, les capacités de vos apprenants à inférer, à synthétiser, etc. Ces observations informations sont très précieuses pour guider le prochain enseignement.

Slide 37



APRÈS LA LECTURE : Courte discussion sur un aspect relié au sens plus profond du texte  
*\*En première langue étrangère, il faut parfois passer quelques minutes à explorer la compréhension des apprenants afin d'assurer que le sens littéral du texte fut compris avant de passer au sens plus profond.*

**Aujourd'hui, nous avons réfléchi tout au long de la lecture aux personnages de l'histoire.**

**Cela nous aide à mieux comprendre les actions et à anticiper les réactions des personnages.**

**Nous avons commencé à réfléchir à la courbe narrative de l'histoire. Ceci nous aide à nous rappeler ce que nous lisons et surtout à mieux comprendre l'histoire.**

**Je vous propose de lire la suite du livre. N'oubliez pas de continuer à noter les informations importantes sur les personnages et sur la courbe narrative.**

**Bonne lecture!**